

安徽省职业与成人教育学会

关于开展“江淮名匠”征集评选活动的通知

学会〔2020〕2号

各高等职业院校、中等职业学校：

2019年1月，国务院印发的《国家职业教育改革实施方案》指出，职业教育要“健全德技并修、工学结合的育人机制，着力培养高素质劳动者和技术技能人才”，到2022年建成“覆盖大部分行业领域、具有国际先进水平的中国职业教育标准体系”。为推进职业教育向纵深发展，大力弘扬中华传统工匠精神，厚植传统工匠文化，加强传统名匠技艺的传承与发展，建设一支适应国家发展需要的高层次人才队伍，在贯彻落实《关于实施中华优秀传统文化传承工程的意见》和2017年《政府工作报告》关于培育中国工匠精神要求的基础上，现面向安徽省职业院校开展“江淮名匠”征集评选活动。有关事项通知如下：

一、组织机构

主办单位：安徽省职业与成人教育学会

安徽省中华职业教育社

安徽大学出版社

二、活动概要

“江淮名匠”征集评选活动旨在征集评选坚守一线工作岗位、追求极致职业技能的行业骨干，利用图书出版和职业教育平台，积极宣传和传承“江淮名匠”的先进事迹和崇高追求，努力营造尊重劳动、尊重知识、尊重人才、尊重创造的社会氛围，打造“双师型”教师队伍，推动职业教育校企全面加强深度合作，促进安徽省专业技术人才队伍建设和安徽制造的发展。

三、活动主题

颂扬江淮名匠 培养高素质技术技能人才

四、征集对象

在皖名匠

五、征集要求

“江淮名匠”征集评选工作在服务职业教育的基础上，坚持“突出业绩、面向基层、拼搏奉献、事迹感人”的原则，要求重点征集：在国家重大战略、重大科研项目、重大工程中涌现的领军型人才及事迹；在国家战略性新兴产业、经济社会发展重点领域、优势产业等方面涌现的杰出人才及事迹；长期坚持工作在一线专业技术岗位，潜心本职工作，有广泛社会影响力的优秀人才及事迹。具体征集要求如下：

1.热爱祖国，热爱社会主义，具有努力拼搏、开拓创新、勇于攀登、无私奉献的精神，为行业楷模。

2.解放思想、实事求是、爱岗敬业、艰苦奋斗，在经济、教育、科技、文化、卫生等领域取得创新性成果，产生良好

的社会效益或经济效益，为安徽省乃至全国建设发展做出突出贡献。

3.在经济、教育、科技、文化、卫生等领域从事专业技术工作，为业界所推崇，所公认。

4.推荐人选还应在服务于安徽省职业教育人才培养方面有较大贡献。

5.入选人员中职业院校教师名额原则上不超过入选人数的 20%。

六、征集评审

1.征集时间：2020 年 4 月 10 日—5 月 31 日。

2.建议各职业院校直接参与征集活动，每校可推荐 1 至 3 人。

3.主办单位组织专家评审委员会开展评选。

4.主办单位向入选人员颁发“江淮名匠”荣誉证书。

5.后期对入选人员事迹汇编出版，报送学校作为编委会成员，执笔人员列为参编人员。

七、参评材料报送要求

1.推荐人选及事迹要实事求是，具有代表性。

2.事迹材料由申报院校提供；内容重点突出，简明扼要，包括名匠感言、技艺简介和主要事迹，行文注意青少年的可读性，篇幅控制在 2000 字以内；另附图片 2 张，相关视频材料 1 份（事迹材料可参见“江淮名匠申报表”后附示例）。如有公开报道的文字材料及表彰决定、奖励证书等其他重要

材料，可附影印件。具体要求如下：

(1) 图片材料要求：参选人员作品图及工作图各一张；提供原图，图片清晰、无版权纠纷，格式为 JPG；注明图题。

(2) 视频材料要求：行业技术技能展示视频，时长 5 分钟左右，格式为 MP4。

(3) 其他材料要求：公开报道材料应注明材料来源，表彰决定、奖励证书等须提供清晰影印件。

3.江淮名匠申报表和事迹材料，请加盖学校公章。

以上材料以“推荐学校+参选人姓名”命名，打包压缩后，发送至电子邮箱 495589848@qq.com。

八、材料报送联系方式

联系人：王 黎 13955102541

联系地址：安徽省合肥市肥西路 3 号安徽大学出版社



安徽省职业与成人教育学会



安徽省中华职业教育社



安徽大学出版社

2020 年 4 月 10 日

附件：

江淮名匠申报表

所在地： _____

单 位： _____

申 报 人： _____

项目类别： _____

推荐单位： _____

填表日期 年 月 日

“江淮名匠”征集评选活动办公室制

姓 名		性 别		二 寸 照 片
联系电话		电子邮箱		
通讯地址				
职 业				
项目类别				
非物质文 化传承人	<input type="checkbox"/> 是，类别名称 <input type="checkbox"/> 否			
工 作 简 历				
擅 长 技 能				
曾 获 奖 项				
服务职 业教育 的情况				

评审意见

<p>专家意见</p>	<p style="text-align: center;">签字：_____ 年 月 日</p>				
<p>评审委员会意见</p>	<p>总人数</p>	<p>参加人数</p>	<p style="text-align: center;">表 决 结 果</p>		
			<p>赞成人数</p>		<p>反对人数</p>
	<p style="text-align: center;">签字：_____ 公 章 年 月 日</p>				
<p>主办单位审批意见</p>	<p style="text-align: right;">公 章 年 月 日</p>				

附示例

寄情尘泥 为传承坚守¹

非遗技艺的传承需要摒弃功利主义的影响，让更多的人接受并传承彩陶艺术，为彩陶艺术注入新活力。——王京胜

界首彩陶器型古朴厚重、刻画简洁生动，釉色流光溢彩，艺术实用兼备，享有“东方之秀”的美誉。作为扎根安徽民间古老而纯朴的传统民间艺术，界首彩陶不仅是当地风土人情的真实写照，更是人们生活智慧的结晶。因其在用料、造型、制作工艺及艺术造诣方面自成流派，独具魅力，界首彩陶于2006年5月20日，入选第一批国家级非物质文化遗产名录。

坚守陶泥

现年72岁的王京胜是国家级代表性传承人。小时候，王京胜家境贫寒。父母忙于生计而无暇顾及自己的时候，王京胜就和伙伴们一起挖泥制作泥人、泥哨等。自此，王京胜就与泥土结下不解之缘。1960年，界首工艺陶瓷厂成立并对外招工，王京胜被召入陶瓷厂，开始学习陶艺。他先后拜卢山志、卢之卿学习拉坯技术；拜卢林德学习配釉技术；拜卢山清、卢之勤学习烧窑技术；拜张自忠学习全套制陶工艺；最后又拜中国工艺美术大师卢山义学习三彩釉下“刀马人”刻画技术。



在各位老艺人的指导下，王京胜很快掌握了整套陶瓷生产技术，拉坯、修坯、刻画、上釉、烧制，无一不通，成了厂里的技术骨干。陶器制作手工拉坯技术难度大，是造型的关键，王京胜拉出的坯胎薄厚均王京胜代表作——《刀马人》流畅，成品率达到百分之九十五以上。他的制陶技术全面精湛，作品做工精细，在继承传统风格的同时，又大胆创新、精益求精，作品品种繁多，千变万化。

¹ 本文选自微信公众号“匠心演绎”，有删改。

青出于蓝

1963年，韩美林大师到界首工艺陶瓷厂设计制作“赴京国庆展品”。王京胜有幸与其相识，并拜其为师，学习工艺美术理论和彩陶创作。这期间，经过夜以继日的试验和努力，王京胜成功烧制了高1.3米的“特大型三彩刻花瓶”，其艺术水平和工艺难度在安徽省陶艺界堪称一绝。1983年10月至1984年4月，王京胜从界首彩陶的红、黄、绿三种釉色中得到启发，成立了界首工艺陶瓷厂科研攻关小组。在韩美林大师的带领和指导下，和他人共同研制出了硅一硼系列彩釉，如乌金釉、金沙釉、孔雀蓝釉和玫瑰红釉等。他还将陶器烧制由低温型转为高温型，烧成温度达1100℃左右，使得胎釉结合较之前更为紧密，陶胎颜色为浅黄，彩釉色泽更加艳丽。这一成果分别获得“国家百花奖”



国家非物质文化遗产项目界首彩陶
代表性传承人——王京胜

“安徽省科技成果发明奖”“阜阳地区科技一等奖”等奖项。

王京胜从事彩陶制作和研究五十多年，一生制陶无数。在王京胜的工作间，至今仍摆放着成摞的多达100多本的笔记，每一本上均翔实地记录着各类彩陶制作流程工艺。这些资料的保存对界首彩陶的保护与传承具有重大意义。

如今，王京胜仍坚守在彩陶工艺的生产、创新和传承的第一线。从2011年起，王京胜一直担任阜阳师范学院美术学院客座教授和界首市高级职业中学讲师，以自身经验指导学生学习，致力于传承界首彩陶烧制技艺，培养界首彩陶艺术新人。同时，他还积极参与界首市非遗进校园、界首市青少年彩陶文化艺术节、界首市非遗宣传日等公益性文化活动，积极参加国内外民间工艺展览展示，大力推介和宣传界首彩陶文化，推动界首彩陶文化走出安徽，走向世界。